

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 數碼中國文化與傳意榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 古代文學 (Classical Chinese Literature)
科目編號	: LIT3080
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 3

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

副學位學生、本科生、修課式研究生、專業博士研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱 “PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通用學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 明辨性思維能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科目旨在通過深入研習 1. 中國古代文學名篇名著，及 2. 中國古代文學發展史，讓學生認識中國古代不同時期，各體文學的代表作家與作品，及其風格與文體特色；並能建立比較、分析、評論中國古代文學作品及文學現象的能力。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 認識中國古代文學代表作家、名篇名著之內容，及其思想與風格特色；
- 成果二： 指出中國古代各體文學的文體特色；
- 成果三： 描述中國古代文學史的基本發展概況；及
- 成果四： 以明辨性思維比較及析論中國古代文學作品及文學現象。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 先秦及兩漢文學 詩體：《詩經》、古詩十九首選講 騷體：《楚辭》選講 散文體：諸子散文、史傳文學選講	成果一 成果二 成果三 成果四	● 從作品切入，輔以歷代文論及當代詮釋——通過課堂及網上討論、小組報告、筆試評核等活動，使學生認識中國古代文學作家、作品的思想與藝術特色；引導學生比較、析論歷代作品的內容、藝術表現，及文體形式之嬗變與異同；使學生了解中國古代文學史的基本發展概況，歸納中國古代文學的發展歷程。
● 魏晉南北朝文學 詩體：建安七子、陶潛詩選講 散文體：《搜神記》、《世說新語》選講	成果一 成果二 成果三 成果四	
● 唐宋文學 詩體：唐宋詩選講 詞體：唐宋詞選講 散文體：唐宋古文選講	成果一 成果二 成果三 成果四	
● 元代文學 散曲體：元散曲選講 雜劇體：元雜劇選講	成果一 成果二 成果三 成果四	
● 明清文學 章回小說體：四大名著及《紅樓夢》選講 八股文體：八股文選講	成果一 成果二 成果三 成果四	

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 小組口頭報告：	30%	成果一

以小組為單位，研習導師指定或自選中國古代文學作品，輔以簡報作口頭報告。		成果二 成果三 成果四
(b) 小組評論： 就導師指定或自選的同儕小組報告，作課上口頭評論及線上評論（約 480 字）。	10%	成果一 成果二 成果三 成果四
(c) 筆試： 考核課堂講授內容，考題形式包括必答的短問題，及選答的長問題（約 2,880 字）。	60%	成果一 成果二 成果三 成果四

5. 生成式人工智能於科目評核的使用

請僅選擇一項適用於本科目的選項：

☐ 不允許使用：本科目中的所有評核項目均不得使用生成式人工智能工具。

☒ 允許使用：本科目允許學生在部分或全部評核項目中使用生成式人工智能工具。教師將於第一堂課及相關評核說明中提供具體指引，包括任何使用限制或額外要求（例如：適當標註、撰寫反思報告等）。

6. 指定教科書

袁行霈主編（2014）：《中國文學史》（第三版），北京，高等教育出版社。

7. 推薦書目

北京大學中文系古代文學教研室（1989）：《中國文學史參考資料簡編》，北京，北京大學出版社。

杜祖貽、劉殿爵（主編）（1997-1999）：《中國文學古典精華》，香港：商務印書館。

林庚（1995）：《中國文學簡史》，北京，北京大學出版社。

周憲（主編）（2008）：《中國文學與文化的認同》，北京，北京大學出版社。

袁行霈（主編）（2007）：《中國文學作品選注》，北京，中華書局。

章培恆、駱玉明（主編）（2001）：《中國文學史新著》（增訂本），上海，復旦大學出版社。

馮志弘（2022）：《想像的世界：唐宋觀念與思想》，香港，香港城市大學出版社。

葉倬瑋（2015）：《情意流轉——中國文學》，香港，三聯書店（香港）有限公司。

張健（2023）：《借鏡西方與本來面目：從詩文評到文學批評》，臺北，政大出版社。

葛曉音、周先慎選注（2013）：《中國古代文學作品選注》，北京，北京大學出版社。

臺靜農（2009）：《中國文學史》，臺北，臺灣大學出版中心。

劉若愚著，杜國清譯（2006）：《中國文學理論》，南京，江蘇教育出版社。

Chang-Sun, Kang-I and Stephen Owen (2010). *The Cambridge history of Chinese literature* (2 Volumes). Cambridge: Cambridge University Press.

Mair, Victor (Ed.) (2001). *The Columbia history of Chinese literature*. New York: Columbia University Press.

8. 相關網絡資源

《故宮【寒泉】古典文獻全文檢索資料庫》：
<http://skqs.lib.ntnu.edu.tw/dragon/>
中央研究院：《漢籍電子文獻瀚典全文檢索系統》：
<http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>
中國社會科學院文學研究所：《中國文學網》：
<http://www.literature.org.cn/>
香港中文大學中國文化研究所中國古籍研究中心：《漢達文庫》：
<http://www.chant.org/>

9. 相關期刊

《中國文哲研究集刊》，台北，中央研究院中國文哲研究所。
《文學評論》，北京，文學評論雜誌社。
Harvard Journal of Asiatic Studies. Cambridge, Mass: Harvard-Yenching Institute.
T'oung Pao（通報）. Holland: Brill Academic Publishers.

10. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/uploads/docs/000000000016336798924548BbN5>)。同學應熟悉有關政策。

11. 其他資料

無

2025 年 8 月 14 日